



ŐİZOID KİŞİLİK BOZUKLUKLARI ÜZERİNE: NERMİN YILDIRIM'IN *UNUTMA BENİ APARTMANI* ROMANINDA SÜREYYA ÖRNEĞİ

Nazlı MEMİŐ BAYTİMUR*

ÖZ

Nermin Yıldırım, roman ve öykü gibi edebi türlerde yazmış olduğu eserlerle son dönem Türk edebiyatında adından sıkça söz ettiren yazarlardan biridir. Yazarın yayımlanmış yedi romanı ve çeşitli dergilerde onlarca öyküsü bulunmaktadır. Roman türünde yayımlanan ilk eseri Unutma Beni Apartmanı'dır. Söz konusu roman, kişilik özelliklerinin esneklikten uzak bir boyut kazanmasından dolayı çevresiyle ilişkilerinde zorlanan ve kendi içinde sıkıntılara sebep olacak boyutlarda yaşamakta olan Süreyya adlı kadın kahraman üzerine kuruludur. Süreyya'nın yakın ilişkilere girmekten uzak olması ve bu ilişkilerden zevk almaması, hemen her zaman tek bir etkinlikte bulunmayı yeğlemesi, yakın arkadaŐı ya da sırdaŐının bulunmaması, başkalarının övgülerine ya da eleştirilerine karşı kayıtsız kalması, duygusal soğukluk, kopukluk ya da tekdüze duygulanım göstermesi, cinsel deneyim yaşama isteğinin ya hiç olmaması ya da çok az olması gibi tanı ölçütleri onun şizoid kişilik özelliklerine sahip olduğunu ortaya koyar. Bu çalışma, Nermin Yıldırım'ın romancılığını ele almakla birlikte yazarın Unutma Beni Apartmanı romanı özelinde başkişi Süreyya'nın şizoid kişilik özelliklerini kurguda nasıl sergilediğini ve bu özellikler üzerinden onun kişiliğini analiz etmeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kişilik, Kişilik Özellikleri, Kişilik Bozuklukları, Şizoid Kişilik Bozukluğu.

ON SCHIZOID DISORDER OF PERSONALITY: THE CASE OF SÜREYYA IN THE NOVEL *UNUTMA BENİ APARTMANI* OF NERMIN YILDIRIM

ABSTRACT

Nermin Yıldırım is a well-known modern Turkish author, having penned many seven novels as well as dozens of stories, published in various magazines. Her first novel is Unutma Beni Apartmanı (Forget Me Apartment). It focuses on a heroine/woman by the name of Süreyya, whose personality is rather inflexible. She struggles maintaining a good relationship with her environment, and as a result is very much introverted. She prefers to engage in only one activity almost all the time; she lacks close friends or confidants. She is indifferent to the praise or criticism of others, and comes across as cold, detached, or monotone. She wants to try out sex, but cannot. From a psychiatric angle, she appears to be schizoid personality. As such, this study will deal with Nermin Yıldırım's novel writing, it will also analyze how Süreyya's disorder exhibits itself by studying her character.

Keywords: Personality, Personality Characteristics, Novel, Personality Disorders, Schizoid Personality Disorders.

AraŐtırma Makalesi

Makale Gönderim Tarihi: 13.12.2021; Yayına Kabul Tarihi: 01.02.2022

* ArŐ. Gör. Dr., Sinop Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, SİNOP; ORCID: 0000-0001-7591-1122, E-posta: nmbaytimur@sinop.edu.tr

Giriş

Nermin Yıldırım, özgün kalem, zengin ve akıcı dili, zekice oluşturduğu fiktif âlemdeki kişileri, bu âlemdeki olayları ve durumları aktarmadaki başarısı ile son dönemlerin en parlak yazarlarından biridir. Türk edebiyatının geleneksel tadını abartılı kurgudan uzak tutarak yeni ve klasik üslubu ile harmanladığı eserlerinde trajedi ile komediyi, keder ile sevinci, takıntı ile aldırmaçlılığı sentezler. Yazarın ayırıcı yönlerinden biri eski kelimelere başvurmuş olmasıdır. Bu durum eserlerine nispeten karmaşık bir nitelik kazandırsa da yazar yine de akıcı ve diyalog havasının egemen olduğu bir dil kullanmayı başarır.

Eserlerindeki başarısı hayatı çok iyi özümsemesinden, görünenin ötesindeki hayata da dokunmuş olmasından, üzüntü ile mutluluğun bitmek bilmeyen mücadelesini dramatik şekilde yansıtmamasından kaynaklanmaktadır. Özellikle kurgudaki kişilerin yaşadığı duyguların dalgalanmalarını, her şeyin zıddıyla var olduğunu, kimi zaman trajik kimi zaman komik olan hayatı bütün yönleriyle ele alır.

Nermin Yıldırım'ın yedi romanından ilki 2011 yılında yayımlanan *Unutma Beni Apartmanı*'dir. Hayatını NY takma adını kullandığı kadın için romanlar yazarak yani hayalet yazar olarak sürdüren kırk üç yaşındaki Süreyya adlı kadının hikâyesi bir gün aniden annesinin sesini telefonda duymasıyla başlar. Toplumsal ve siyasi olayların yakın Türkiye tarihine ışık tuttuğu roman aynı zamanda "güvenli bağlılık ilişkisi olmayan kişilerin ileriki yaşlardaki ilişkilerinde ve yaşamlarının diğer alanlarında sorunlar yaşayacağını" (Hortaçsu, 2003, s. 109) başkışı Süreyya aracılığıyla da dramatik bir şekilde gözler önüne serer. Süreyya'nın yaşadığı sorunlar, kişilik bozukluğu olarak kendini gösterir. Onun kişilik bozukluğu ergenlik dönemlerinde başlar, zamanla kalıcı hâle gelerek işlevselliğinde bozulmaya neden olur. Süreyya'nın kendisini, başkalarını ve olayları yorumlama tarzında, duygusal tepkilerinin yoğunluğunda, insanlarla olan ilişkilerinde yaşadığı zorluklarda değişmeyen tutum ve davranış kalıpları sergilediği görülür. Kadının kişilik bozuklukları "ayrıntıdan ibaret sanatsal anlatıda bir ruh haritasına dönüşmektedir" (Arslan, 2018, s. 561).

Kişilik, dış dünyaya adapte olmayı sağlayan tüm ruhsal fonksiyonların bir araya geldiği, işlevsellik kazandığı ve kişinin performansını yöneten düzen şeklinde tanımlanabilir. Kişiler sergiledikleri davranış şekilleri bakımından birbirinden dramatik ölçüde farklılık göstermektedir. Kişilik, bu farklılıkları saptayanın yalnızca içinde bulunulan zaman, biyolojik durum ya da sosyal mekân ile izah edilemeyen şekilde süreklilik taşıyan özellikler ve eğilimler şeklinde niteler. Bu bakımdan kişilik "psikolojik tepkilerin göreceli olarak önemli ve kalıcı yönlerini içermekte" (Taymur vd. 2012, s. 155) olup pek çok kuramcı, kişiliği zihinsel, duygusal, sosyal ve fiziksel olan her şeyle ilişkilendirir. Kavram olarak kişilik, kendine özgü nitelikleri olan ve bunları yitirmeden bölünemeyen tek varlık olan kişinin, adaptasyon özelliklerini taşır. Bir başka ifadeyle, kişiyi kendine göre ayıran özelliklerinin tamamıdır. Kişinin günlük hayatında verdiği "özgül davranışsal tepkilerin ve tutumların oluşturduğu bir örüntü" (Koroğlu vd. 2019, s. 3) olan kişiliğin, kendi içinde çelişmeyen ve tahmin edilebilir bir tarafı vardır. Sözü edilen ayırıcı özelliklerin tamamı, düşünme, hissetme, öğrenme, anımsama, karar verme, sorun çözme gibi zihinsel süreçlere dayanmakta olup kişi tarafından iç ve dış dünyaya adapte olmak için geliştirilir. Geliştirilen bu özellikler "belli durumlarda belli duygusal tepki gösterebilme yetileri, engellenme ve çatışmalar karşısında yerleşmiş baş etme biçimleri ve savunma düzenekleri" (Öztürk vd. 2011, s. 555) şeklinde ortaya çıkar. Ancak sözü edilen bu özellikler bütünü, kişilerin çoğunda görülenden farklılıklar taşıyorsa, kişinin toplumsal adaptasyonunu bozup işlevselliğini sekteye uğratiyorsa, kişisel bir sorun meydana çıkarıyorsa kişilik bozukluğundan söz edilebilir.

Kişilik bozukluklarına ait özelliklerin kapsamı geniştir ve süreklilik arz eder. Bu özelliklerin “kendisini ve çevresini algılamasında ve ilişkisinde katı bir değişmezlik” (Geçtan, 2020, s. 251) göstermesi sebebiyle kişi, karşılaştığı olay ya da durumlara uygun tepki vermez. Onun yerine her türlü olay ya da duruma birbirine benzeyen tepkiler verir.

Kişiyeye, kişilik bozukluğu tanısı konulabilmesi için iş hayatı, özel ilişkiler gibi hayatın farklı alanlarında uzun süre devam eden sorunlarla karşılaştığının tespit edilmesi gerekir. Kişilik bozukluğu gösteren kişi, bozukluğa dair barındırdığı özelliklerini benliğinde kabul eder, kendisini değil çevresini değiştirmeye çalışır ve var olan bu özelliklerine son derece bağlıdır. Bu gibi insanlar, sahip oldukları özelliklerin güçlü etkisi ve katılığı aracılığıyla kişilerarası durumları kontrol altında tutarlar veya örtülü biçimde idare ederler. Öyle ki bu kişiler etkileşme eylemine, en sert şekilde engel olurlar. Kendisi “esneyemediği için çevresinin daha çok esnek hâle gelmesi” (Millon vd. 2021, s. 16) icap eder. Ancak çevresel faktörler tek bir kişiye göre tertip edilmediğinde kişi kaosa sürüklenir. Böyle bir durumda kişi, adaptasyon imkânlarını yitirir ve hayattan keyif almaz. Kişilik bozuklukları çoğunlukla ergenlik ya da erken yetişkinlik dönemlerinde açığa çıkmakla birlikte bazılarının izleri çocukluk dönemine kadar gitmektedir. Bununla beraber kadınlarda ve erkeklerde eşit sıklıkta rastlanır. Kadın olsun, erkek olsun patolojik durumları, “bu kişilerin normal yaşam aktivitelerini pek fazla bozmamakta, daha çok sosyal ilişkilerdeki bozulmalarla” (Öztunç vd. 2015, s. 65) varlığını göstermektedir. Devam eden takip çalışmaları ile süreç içerisinde kişilik bozukluklarının, nispeten düzelebileceği hiç değilse belirtilerin ve bulguların dindiği görülmektedir. Pek çok kişilik bozukluğunda genetik faktörlerin kısmen etkili olduğu da tespit edilmiştir.

DSM’de (Diagnostical and Statistical Manual of Mental Disorders-Ruhsal Bozuklukların Tanısal ve İstatistiksel El Kitabı) kişilik bozuklukları, üç kümede sınıflandırılmıştır. Başkaları tarafından yadırganabilecek ve alışılmışın dışında davranışlarla belirlenen paranoid, şizoid ve şizotip kişilik bozuklukları, A kümesini oluşturur. B kümesinde antisosyal, borderline, histrionik ve narsisistik kişilik bozuklukları yer alıp bunlar dramatik, duygusal ya da inişli çıkışlı davranışlarla saptanır. Anksiyete ve korkularla belirlenen, kaçınan, bağımlı, obsesif-kompulsif ile pasif-saldırgan kişilik bozuklukları ise C kümesini meydana getirir (Geçtan, 2020, s. 251). Bunlardan “A ve B kümeleri daha çok sınırdaki kişilik örgütlenmesi gösterirken, C kümesi daha çok nevroitik örgütlenme gösteren” (Özen, 2021, s. 41) kişileri bünyesinde barındırır.

Bu çalışma, Nermin Yıldırım’ın *Unutma Beni Apartmanı* romanındaki, kişilik bozukluklarından A kümesinde yer alan şizoid kişilik bozukluğunun belirtilerini gösteren Süreyya’nın özgül davranışsal tepkilerinin ve tutumlarının meydana getirdiği örüntünün tutarsızlığını ve öngörülemeyen yanlarını ortaya koymayı amaçlar.

Nermin Yıldırım’ın Hayatı ve Eserleri Hakkında

Nermin Yıldırım, 7 Mart 1980 tarihinde Bursa’da doğar. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi’nin Basım ve Yayın Bölümü’nden mezun olur. Üniversitede okuduğu yıllarda Âlem-i Nisvan adını taşıyan feminist bir fanzin çıkarır. Üniversiteyi bitirdikten sonra çeşitli gazete ve dergilerde muhabir, editör ve köşe yazarı olarak çalışır, reklam ajanslarında metin yazarlığı yapar (Wikipedia, 2021).

Manchester Letters, Tramline Project gibi uluslararası edebiyat etkinliklerine katılım sağlayarak farklı ülkelerden yazarlarla ortak çalışmalar yapan Yıldırım, 2013 yılında dünyanın farklı yerlerinden sanatçıların davet edildiği bir program kapsamında 3 ay boyunca Almanya’nın Köln şehrinde kalır. 2013-2018 yılları arasında *Ot Dergi’de* Dış Hatlar köşesinde; 2018 yılının Kasım ayından itibaren ise *Kafa* dergisinde *Uzakların Kafası* adlı köşede öyküler kaleme alır. Uluslararası PEN Yazarlar Derneği üyesi olan yazar, hem Barcelona’da hem İstanbul’da yaşamını sürdürür (Wikipedia, 2021).

Yazarın sırasıyla 2011 yılında *Unutma Beni Apartmanı*, 2012 yılında *Rüyalar Anlatılmaz*, 2013 yılında *Saklı Bahçeler Haritası*, 2015 yılında *Unutma Dersleri*, 2017 yılında *Dokunmadan*, 2018 yılında *Misafir* ve 2020 yılında *Ev* adını taşıyan toplam yedi adet yayınlanmış romanı bulunmaktadır. *Dokunmadan* adlı romanı, Dünya Kitap Dergisi tarafından düzenlenen “Yılın En İyileri Ödülleri”nde Yılın Telif Kitabı Ödülü’nü kazanmıştır (Cumhuriyet, 2018). *Misafir* adlı romanı ise 30’un üstünde ülkeden 160’dan fazla eserin başvurduğu Berlin Film Festivali’nin Frankfurt Kitap Fuarı’yla 2006’dan beri ortaklaşa yürüttüğü Books at Berlinale programına seçilen 12 edebî eserden biri olur (Hürriyet, 2019).

Şizoid Kişilik Bozukluğu

A kümesi kişilik bozukluklarından birisi olan şizoid kişilik bozukluğu, erişkinliğin ilk zamanlarında temellerini atan ve çevreye duyarsızlık ile duygusal ilişkilerde duygusal uyarılara verilen cevabın yetersizliği ile saptanan bir kişilik bozukluğudur. Şizoid kişilik bozukluğu gösterenler, yakın ilişkiler kurmak istemeyen, toplum içine girmekten kaçınan, duygularını yansıtmadığından soğuk görünen, içe dönük kişilerdir. Bu kişilerin yakın aile üyeleri dışında samimi oldukları arkadaşları bulunmaz. Bu kişilik bozukluğuna mensup kişiler çoğunlukla yalnız kalmayı tercih ederler ve diğer insanlarla bir arada olma arzusunda değildirler ki başka insanlarla beraber olmaktan da keyif almazlar. Kendileri ile yakınlık kurmak isteyenlere karşı soğuk ve sevimsiz davranışlarda bulunurlar ve onları uzak tutarlar. Zira “kendi kabuklarına çekilmek onlar için kalabalıkların içinde olmaktan çok daha iyidir” (Aydın, 2019, s. 465) ve yalnızlığı toplum içine karışmaya yeğlerler. Bu özelliklerinin baskın gelmesinden dolayı başkalarıyla etkileşimde bulunmalarını gerektirmeyen etkinlik ya da hobilere yönelirler. Çünkü kişilerarası katılımın olması gerektiği yerde mesleğe dair işlevsellik sekteye uğrar. Bundan ötürü şizoid kişilik bozukluğu olan kişiler, insanlarla etkileşimden uzak işlerde çalışırlarsa başarılı olurlar.

Şizoid kişilik bozukluğuna sahip kişiler, asgari seviyede aile ilişkileri dışında, platonik ya da cinsel hiçbir ilişkiye gereksinim duymazlar. Onlar, bir başka kişiyle cinsel deneyim yaşama arzusu içinde olsalar bile dolaylı bir şekilde buna karşı koyarlar. Onların durumu, utangaçlık yaşayan, diğer insanlarla olan ilişkilerinde küçük düşmekten korkan birinden farklıdır. Çünkü seçimini yalnızlıktan yana kullanan şizoid kişilik bozukluğuna mensup kişilerin, “hayatları boyunca kişilerarası ilişkilerden kaynaklı pek az stres yaşamaları” (Millon vd. 2021, s. 480) başkalarından gelecek olan istekleri bertaraf etmelerinden kaynaklanır. Toplumsal yeteneklerden mahrum olmalarından ve cinselliğe olan isteklerinin yokluğundan dolayı karşı cinsle olan flörtleri neredeyse hiç yoktur ve çoğunlukla da evlenmezler. Kısacası asosyal, aseksüel ve izole olmak, şizoid kişilik bozukluğu olan kişinin tercihidir. Şizoid kişilik bozukluğuna sahip kişiler, dışarıdan bakıldığında öfke ya da neşe gibi güçlü hisleri yokmuş görüntüsü sergilerler. Heyecanlanmaları da sinirlenmeleri de neredeyse hiç görülmez. Övülmeye veya eleştirilmeye karşı tepkisizdirler. Bu tepkisizlik hâli, pek çok kişi tarafından ön planda tutulan sosyal dinamikleri, onlar için önemsiz kılar. Sürekli devinimsiz ve umursamaz bir hâlde sessizce, kimse ile muhatap olmadan rutinlerini gerçekleştirir ve kimsenin hatta devamlı surette görüştüğü kişilerin bile dikkatini celp etmezler. Bu durum, şizoid kişilik bozukluğu olanların başka insanların tepkilerine karşı oldukça duyarsız olmaları sebebiyle olumlu ya da olumsuz görüşlere aldırılmalarına dayanır. Ancak duygusal bakımdan dramatik şekilde soğuk ve mesafeli bir görüntü çizmelerine karşın “cılız duygusal deneyimler yaşamaları” (Millon vd. 2021, s. 487) da olasıdır. Yine de somut duygusal tepkilerden yoksun oldukları için gülümseme, baş sallama gibi davranışlar ya da yüz mimikleri ile karşılık vermeleri oldukça nadirdir. Geçici bir süreliğine de olsa kendilerini yansıtmama konusunda, rahatladıklarını hissettikleri olağan olmayan hâllerde, özellikle toplumsal ilişkilerine dair kendisine rahatsızlık veren duygularını dile getirebilir.

Unutma Beni Apartmanı Romanında Süreyya Örneği

Nermin Yıldırım'ın *Unutma Beni Apartmanı* adlı romanının başkahramanı Süreyya kırk üç yaşında bir kadındır. Diğerleri Süreyya'nın annesi Mesude, babaannesi Çeşminaz, Rıdvan, NY takma adlı genç kadın olup bunlar kurgunun norm karakterleri; Zinnur, Veysi, Şinasi, Marcel, Ada, Madam Karin ve Paul de fon karakterleridir. Fiktif âlemin odak noktası olan Süreyya, önce babasının öldüğünü, daha sonra annesinin onu terk ettiğini düşünerek babaannesi Çeşminaz Hanım tarafından büyütülür. Liseyi bitirene kadar Yalova'da babaannesi ile yaşayan Süreyya, üniversite sınavında hukuk fakültesini kazanarak Ankara'ya gider. Ankara'da okumaya başladıktan bir süre sonra babaannesi vefat eder. Kendisine yüklüce bir miras kalır. Bir süre sonra okuldan sıkıldığını ve hukuk eğitiminin kendisine uygun olmadığını fark eder. Ancak her şeye rağmen okulu bitirir. Kendisine kalan mirasa güvenerek tek başına yurt dışında farklı şehirlere gider. Daha sonra geri döner ve artık İstanbul'da yaşamaya başlar. Önce Rıdvan aracılığıyla çeviri işi ile meşgul olur, daha sonra bir radyoda edebiyat üzerine program yapmaya başlar. Kısa süre sonra Marcel adlı İspanyol bir adamla tanışır. Önceleri ona âşık olduğunu düşünür. İlişkileri ilerler ve Süreyya hamile kalır. İstanbul'u geride bırakarak Marcel ile Barselona'ya yerleşir. Ancak kısa zamanda yaşananlar onu âdeta boğar. Ne bir erkeğe âşık olup hayatını ona adanmak ne de anne olmak ona uygundur. Marcel evlenmek istese de o, doğumdan sonra nikâh kıymalarının daha doğru olduğunu söyleyerek evliliği erteler. Süreyya kızı Ada'yı dünyaya getirdikten üç ay sonra hem onu hem de Marcel'i terk ederek İstanbul'a döner. Döndükten sonra bir süre daha çeviri işlerine devam eder ancak hayatını idame ettirebilmek için daha sağlam bir iş bulması gerektiğinin farkındadır. Radyo istasyonundan tanıdığı zengin ve şımarık bir genç kadın olan NY adına romanlar yazmaya başlar. NY yazdığı her roman için Süreyya'ya yüklü paralar ödemektedir. Yayımlanan her roman NY'nin ününü artırır. Babasının ölmediğini, diğer subay arkadaşlarıyla hükümete darbe yapma planlarının deşifre olması nedeniyle kaçmak zorunda kaldığını, annesinin de onun peşinden gittiğini ve bir daha dönemediklerini Süreyya, kırk üç yaşında öğrenir. Romandaki olay ve durumlar, Süreyya'nın annesinden gelen telefonda sonra zamanda kırılmalar ile fiktif âlemde yer alır. *Unutma Beni Apartmanı* romanının kurgusunun en önemli yanlarından birisi de başkahraman Süreyya'nın şizoid kişilik özellikleri göstermesidir. Şizoid kişilik bozukluklarının öne çıkan özelliklerinin çoğunlukla "tavır, ilgi alanı, entelektüel eğilimler ve mizaç, hatta mesleki yeterlilikler ve sosyal ilişkiler bağlamında ortaya çıktığı" (Shapiro, 2017, s. 3) ve birbiriyle çelişmediği fark edilir. Bu gibi kişilerin tamamının merkez noktasında insan ilişkilerinden kopukluk yer alır. Süreyya'da da bu, dış dünya ile olan ilişkilerine şekil verir. O, aile ilişkileri olsun, arkadaşlık ilişkileri olsun, aşk ilişkileri olsun hiçbir ilişki türünü tatmin edici bulmaz. Hatta dış dünyadaki ve insanlardaki her türlü aşırılığı itici, uyarıcı ve kafa karıştırıcı bulur. Aynı sebeple herhangi biriyle arkadaşlık etmekten, yakınlaşmaktan kaçır. Sosyal ilişkileri istemediğine ve onlara gereksinim duymadığına inanır. Bir başkası onun hayat kalitesine katkıda bulunmaz. İnsanlar onunla iletişim kurmaya çalıştığında bundan son derece rahatsız olur ve bu etkileşimi en kısa sürede sonlandırır. Süreyya, romanın başında dış dünya ile olan ilişkilerinde dengeleyemediği etki tepki kuvvetinin onu nasıl korkuttuğu şöyle ifade eder.

"Çok zenginler, çok güzeller, çok cesurlar, türlü çeşit maceraya atılanlar, akıl küpleri, sefa pezevenkleri, depresif alkolikler, neşeli mirasyediler, tuhaf karakterler, renkli hayatlar cezbetmez beni. Pırlıtsız, kıpırtısız, sakın, gösterişsiz, kimsenin izlemediği, fark etmediği, önemsemediği, öyle ya da böyle ilgilenmediği biri olmak isterim. Dikkat çekmek ruhumu sıkıştırır, huzursuzlaşırım. Birinin benimle ilgilendiğini yahut gözlendiğimi hissettiğim an heyecanlanır, altın dengemi bozar, olağan ritmimi aksatırım. Tüm düzenim, sükûnetim altüst olur. Bunu göze alamam." (Yıldırım, 2021, s. 10).

Bu satırlarda Süreyya'nın sınırlarını çizdiği ve kendisinden başka kimsenin olmadığı dünyasında çok rahat hissettiğini anlamak mümkündür. O, çevresindeki insanlar nasıl olursa olsun başkalarıyla kendisini rahat hissedemez, insanlardan korku duyabilir. Mümkün olduğunca kendiliğinden konuşmayan, zorunda kaldığında kısa cevaplar vermekten öteye gitmeyen kadın, günlük hayat olaylarına da pek katılmaz. Bu, onda "dış dünyadan kendi içine çekiliş, ruhsal yalıtılma" (Rank, 2001, s. 59) şeklinde ifadesini bulur. Aksi bir durum onun dengesini yitirmesine neden olur. Çünkü şizoid kişilik bozukluğunun olduğu bir kişinin en büyük korkusu "insanların onları ilişki ağına düşürmesi ve böylelikle onların bireyselliğini, kimliğini ortadan kaldırması" (Millon vd. 2021, s. 496), yani yutulmasıdır.

Süreyya'nın ilk gençlik yıllarından itibaren insanlar dünyasından kopukluğu, okulda ve yaşadığı mahallede arkadaş çevresi ile ilişkilerde ona zorluklar çıkarmaya başlar. Ancak ona göre bu kopukluk, arkadaş çevresine ve onların ailelerine karşı savunma amaçlı bir içe kapanma şeklidir. O, bunu yaparken özellikle kendisini evlerine çağıran arkadaşlarının evine gitmemek için bahaneler bulur. Bunun nedeni, davet edildiği evlerde olan bireylerle iletişime geçmek istememesi maruziyetini asgari düzeye indirme amacı gütmesinden ileri gelir. Dış dünyayı tamamen içine alan bir kapamaya yönelik sert bir gayret ortaya koyar. O zamanlar genç bir kız olma yolunda ilerleyen ama insanlardan gittikçe uzaklaşan Süreyya, "entelektüelleşmeyi birincil savunma mekanizması görevi" (Millon vd. 2021, s. 496) kabul eder ve sınırlarını güçlendirerek kendisini kitaplara adar. Kendi içinde sürdürdüğü hayatta, okuduğu kitaplardaki kahramanlara oldukça yakındır hatta onlara karşı duyarlıdır.

"Jules Verne en sevdiğim romancıydı. Bütün kitalarını okumuştum. Fakat başucu kitabım Ferenc Molnar'ın *Pal Sokağı Çocukları*'ydi. Nemecek, Boka, Csele, Weisz, Barabas, Csonakos, Gereb, Kolnay... Romandaki bütün çocukları sahici arkadaşım bellemişim.(...) Sokaktaki çocukların lideri gözü pek Boka'ya hayran, hatta belki de âşıktım. Çelimsiz Nemecek ise bir yandan en çok acıdığım, bir yandan da kendime en yakın hissettiğim kahramanıydı romanın. Gerçi canı pahasına koruduğu arsa uğruna ölümü göze alacak kadar yürekliydi, ama bence hep dalından kopmak üzere olan çaresiz bir yaprak gibi kederliydi. Ona kendisine acıdığımı hiç söylemedim, zira bundan hoşlanmayacağına emindim." (Yıldırım, 2021, s. 18-19).

Şizoid kişilik bozukluğuna dair davranış biçimleri sergileyen Süreyya, sosyal alanda yakın ilişkilere ya hiç girmez ya da son derece mesafeli durur. İster biriyle dışarı çıkmak olsun ister arkadaşlarının evine gitmek olsun, o, toplumsal ilişkilerde katılımcı değil gözlemci konumundadır. En büyük amacı da dış dünyadaki insanlarla ilişki kurmamaktır. Arkadaş ortamlarına korktuğu için değil yalnız kalmayı seçtiği için gitmez. Arkadaşlarını kendinden uzaklaştırırken onların olumsuz yöndeki eleştirilerine karşı ilgisiz kalır. İnsanlar tarafından uyarılma gereksinimi neredeyse hiç duymadığı için bunun yerine ders çalışıp kitap okumaktan hoşlanır. Gerçek dünyadaki ilişkilerinden arınan Süreyya'nın "etkin ruhsal faaliyeti gizli bir iç dünya içinde yitirilmiştir; bilinçli beni yaşamsal duygu ve eylemden boşalmış ve gerçekdışı bir niteliğe" (Guntrip, 2020, s. 12) evrilmiştir. O, düşler ve fanteziler vasıtasıyla, iç dünyasında devam eden yoğun bir faaliyetin içindedir. Ancak yukarıdaki alıntıya da dikkat edildiği zaman gözlemci konumunu sürdürdüğünü ve katıldığı içsel dramada bile kahramanın hoşlanmayacağını düşündüğü için ona acıdığını söylemediğini görmek mümkündür.

Liseyi bitirdikten sonra üniversite okumak için Ankara'ya giden Süreyya, artık yeni bir çevrenin içindedir. Her ne kadar sosyal hayattan kopuk olsa da bu, onun sosyal bir dünyada yaşadığı ve davranışlarının diğer insanlara etki ettiği gerçeğini değiştirmez. Ancak yaşamaya başladığı bu şehirde de başkalarının varlığını göz ardı etmeye ve

konuşmayı, tepki vermeyi reddetmeye eğilim gösterir. İnsanlarla iletişimini sadece onlarla bir araya geldiği mekânlarla sınırlayan Süreyya, kendisine yöneltilen her türlü sosyal teklifi mümkün olduğunca geri çevirir ve mahremiyetine yönelik saldırılara direnç gösterir. Elinden geldiği ölçüde diğer insanlardan kaçarak kaldığı otel odasında inzivaya çekilir. Başkalarıyla birlikte olması gerektiğinde ise tamamen ilgisizdir ve kendi özel dünyasında kalma kararlılığını sürdürür. Diğer insanlar onu kopuk görür hatta flört deneyimi yaşadığı kişilerden birisi onu kadın gibi davranmamakla, serserilikle suçlar.

“Herkesin kendi kalesini koruması gerektiğine bütün kalbimle inandım. Ne başkalarının alanına kokumu bıraktım ne de benimkine bırakılmasına müsaade ettim. Herkesle ilişkimi ilişkinin ait olduğu yerde yaşıyor, pek çoklarının bayıldığı gibi başka alanlara taşımaya çabalamıyordum. (...) Sevgililerim de oluyordu elbette. Hiçbir ilişkim uzun sürmüyordu ama. Biriyle yakınlaşmam zordu. Yaklaştıkça insanlar hayatımla ilgili yorumlar yapmaya başlıyordu. Hatta bir tanesi onun evine yerleşmemi istedi. Elbette gitmedim. Bir erkekle aynı evde yaşama fikri bana katlanılmaz göründü. Sonra tutup bana, “Sen ne biçim kadınsın?” dedi. Kadın dediğin evcimen olurmuş, kendini ancak evinde rahat hissedermiş, evini dayayıp döşemekten haz almış. Bir serseri, bir kaçık gibi otel köşelerinde yaşamak da ne demekmiş!” (Yıldırım, 2021, s. 99).

Ankara’da okurken arkadaş ortamında bulunmak zorunda kaldığı bir gün Yalova’da yaşadığını söyleyen Süreyya, orada bulunan herkesin kendisine dikkatle baktığını ve hiç kimsenin kendisi hakkında bilgi sahibi olmadığını fark eder. O, bu insanların hayatında ufacık olsun bir yere sahip değildir. Okuldaki arkadaşlar birbirlerinin nereli olduğunu bilir, hatta ilk sorulan sorulardan biri memleket olur. Ancak o, devamlı surette kopuk, kapatılmış ve mekânsal sınırları ihlal etmeyen ve bu sınırları ihlal ettirmeyen bir hayat sürmeyi tercih etmiştir. Arkadaş ortamında yaşadığı o olaydan sonra karşı cinsle ilişki yaşamaya dair kuvvetli bir istek duyar ve buna adım atar. Ama karşı cinsle yaşadığı ilişkilerde “kendi kişiliğinin dâhil olmadığı bir rolü oynamaktadır, taklit yapmaktadır” (Anlı, 2015, s. 60). Çünkü o, karşı cinsle olan buluşmalarından hiçbir zaman keyif almaz. Hele ki kendi kaldığı otel odasında ya da flört yaşadığı kişinin evinde bir araya gelme düşüncesine “kendi kişiliğini gerçek bir temastan uzak tutma” (Anlı, 2015, s. 60) adına karşı çıkar. Beraberlik yaşadığı erkeklerin kendisini anlamadığını düşünür. Bir süre sonra karşı cinsin sürekli ilgi odağında olmasına ve yaşam alanına müdahale edilmesine dayanamayarak ilişkilerini noktalar. Aslında serseri, kaçık gibi olumsuz ifadelerle karşı karşıya kalması da onun umrunda değildir. Bir başkası onun yerinde olsa kaygılanacak, heyecanlanacak ya da hiddetlenecekken, Süreyya sadece ilişkiyi bitirmekle kalmaz aynı zamanda köşesine çekilmekten de son derece memnun olur. Flört deneyimlerinin ilgisini cebzetmediği açığa çıkar. Babaannesinin ölümünden sonra kendisine kalan para ile maddi varoluşunu sürdürmek için kafa yorması gerekmeyen Süreyya, daha üniversitenin ilk yıllarından itibaren tek başına Paris, Amsterdam, Prag gibi çeşitli şehirlere gider ve gittiği yerlerde bir süre kalarak gezer. Genç kadın, zihnindeki özel iç hayatında yaşamını sürdürmekte, yolculuklar yapıp hiçbir yere geri dönülmez şekilde bağlanma hissi yaşamaksızın devamlı olarak bulunduğu yerden ayrılarak farklı bir yere yerleşmekte özgürdür. Onun otuzlu yaşlarının ilk dönemlerine kadar giden bu durumu, şizoid kişilik özelliğinin getirdiği “yarı içeride yarı dışarıda uzlaşmasının” (Guntrip, 2020, s. 104) dramatik bir örneğidir. O, kendisini yönlendiren içgüdü ile ait olduğunu hissedebileceği bir dünyada kendini bulmaya çalışır. Yine böyle bir arayış içerisinde bu defa da İspanya’nın Barselona şehrine gider. Buradaki Park Güell’i, Gaudi evlerini, modern mimarinin öncü yapıtlarından biri olan Le Sagrada Familia’yı tüm detaylarıyla inceler. Süreyya’nın yalnız başına yaptığı seyahatlerdeki bu hâli “kendisini motive edecek içsel unsurlar olmayınca, dışsal çerçevenin varlığının muazzam bir önem kazanması”ndan (Millon vd. 2021, s. 514) ileri gelir.

Barcelona’da olduğu sırada Marcel ile tanışır. Aralarında Süreyya’nın o güne kadar hiç hissetmediği duygular peyda olur. Şizoid kişilik bozukluğuna sahip olan kişilerin nadiren de olsa romantik bir ilişki yaşadığı görülür. Genç kadın hayatında ilk kez şizoid kişilik özelliklerinin şiddetini hafifletmek, varoluşunu doğru bir şekilde algılayabilmek adına bir adım atar. Marcel ile ilişkisine kendi sınırlarının ötesinde bir anlam yükleyerek varoluşunu mümkün kılmaya çalışır. “Sevgi, bir diğer insana onun kendi dünyası içinde ulaşabilmeyi içerir” (Geçtan, 2019, s. 137). İlişkilerinin başında Süreyya da Marcel’e doğru kendini aşabileceği izlenimi uyandırır. Önceleri her şey çok güzel gider. Süreyya, İstanbul’a döndükten sonra Marcel onun yanına gelir. Marcel, Barcelona’ya döndükten sonra Süreyya hamile kaldığını anlar. Onun hamileliğini öğrenen adam, Süreyya ile hemen evlenip bundan böyle Barcelona’da yaşamalarını ister. Genç kadın durumu kabul eder ve İstanbul’daki evini kapatarak onun yanına yerleşir. Ancak hamilelik ilerlemeye başladıkça şizoid kişilik özellikleri depresmeye ve genç kadının kafası karışmaya başlar. Önce Marcel’e hamileyken nikâh yapmak istemediğini söyleyerek evlilik olayını erteler. Anneliğin beraberinde getirdiği duyguları hiçbir şekilde hissetmez. Ondaki garipliğin farkında olan Marcel’in de elinden bir şey gelmez. Bir kızı olur, adını Ada Laia koyarlar. Ancak kızını kucağına alması, onun kokusunu duyması, onunla geçirdiği zaman bile Süreyya’nın umursamazlığına etki etmez. Kızı doğduktan yalnızca üç ay sonra hem onu hem de Marcel’i terk ederek İstanbul’a döner.

“Marcel’in bana verdiği bir saksı çiçeği ya da küçük bir kedi yavrusunu büyütür gibi büyütüştüm onu içimde. Bir aileye sahip olmayı dilememiştim ki ben. Bir aileyle ne yapılır, onu bile bilmiyordum. Bir ailenin içinde anne olarak, eş olarak, o ailenin herhangi bir bireyi olarak, sudan çıkmış balık gibiydim. Öyleydim. (...) Aşktan ve annelikten muaf tutulmaktan başkaca bir isteğim yoktu. Bu arzudan dolayı utanç bile hissetmiyordum üstelik. (...) elimde küçük bir bavulla İstanbul’a döndüğümde ardımda öfkeli, kızgın, şaşkın, lanetler okuyan, beni anlamayan ve asla anlamayacak olan nikâhsız bir koca ve beni hatırlaması bile mümkün olmayacak küçük, küçücük bir kız bıraktım. Marcel’in onu bana vermeyeceğini boyun damarlarını şişirerek, bağıra bağıra söylemesine hiç gerek yoktu. İstemeyecektim ki...” (Yıldırım, 2021, s. 173-174)

Marcel ile tanışana kadar hiçbir şeyden zevk almayan bir karakter görüntüsü sergileyen Süreyya, romantik bir ilişki yaşamaya niyetlenir ama “başka bir benliğe duyarlı olabilme sevdası”nda (Fındıkçı, 2010, s. 114) istikrarlı olamaz. Hamilelik ilerledikçe ilişkisini doğru şekilde aktaramaz ve aslında kendi kayıtsızlığının, duygusal destek vermeyişinin, anlayışsızlığının Marcel ile arasında sıkıntılar meydana getirdiğini kavramakta zorlanır. Marcel’in şizoid kişilik özellikleri taşıyan Süreyya’dan daha uyumlu özellikler göstermesi de ilişkilerini korumaya yetmez. O güne kadar yalnız zaman geçirmeye çok önem veren Süreyya, devamlı surette Marcel, onun ailesi ya da arkadaşları ile bir arada olduğundan ve onlarla görüşmelerinden sonra da tek başına kalamadığından sınırlarının ihlal edilmiş olduğu hissine kapılır. Marcel ile yaşadığı birlikteliğe kadar kendiliğinden davrandığı neredeyse hiç görülmeyen genç kadın, duygusal ve ilişkiyel yatırımlara sahip değildir. Bundan dolayı da başkalarıyla iletişimde kullanmaya değer bulduğu malzeme de yok gibidir. Süreyya’nın duyarsız, mesafeli, soğuk tavrı Ada’nın doğmasından sonra da hız kesmeden devam eder. Aslında kibirli ya da katı yürekli birisi değildir. Ancak söz konusu kendi içinde büyütüp can verdiği ve dünyaya getirdiği çocuğu bile olsa temel duygu ve yakınlık kapasitesi bulunmamaktadır. Bebeğini emzirmek istemeyen hatta kısa sürede sütünün kesilmesinden memnuniyet duyan kadının duygusal açıdan içinin boş olduğunu söylemek isabetli olacaktır. Daha üç aylıkken kızı Ada’yı ve Marcel’i terk etmesi hatta çocuğunu geri dönüp istemeyeceğini söylemesi onun hiçbir boyutta duygusal derinliğinin bulunmamasından ve kendini suçlayacak bir içgözlem

yeteneğine sahip olmamasından kaynaklanır. Bir başkası için uzun yollar aşmış yaşadığı yeri değiştirmesi, hamile kalması, anne olması, sabahlara kadar beşik başında beklemesi gibi “sorumluluklarının artması psikozun patlak vermesini kolaylaştıran bir geçirgenlik” (Sechehaye, 1993, s. 126) göstererek Süreyya için işleri zorlaştırmış ve onu arkasına bile bakmadan uzaklaştırmıştır. Kendi asosyal hayatının güvencesine yeniden kavuşmasına yardım edebilecek güvenli bir yol bulamayan kadın, ağır sorumluluklar ve talepler karşısında patlar.

Hukuk Fakültesi’ni bitiren ancak okuduğu bölümle ilgili bir iş yapmayan Süreyya, babaannesinden kalan miras ve Rıdvan’ın kendisine bulduğu çeviri işleri ile geçimini sağlar. Barselona’dan İstanbul’a döndükten sonra bir süre yine Rıdvan’ın ayarladığı çeviri işleri ile meşgul olur. Küçük yaşlarından beri kitap okumayı çok seven kadın, bir süre sonra roman yazmaya karar verir. Romanını yazmayı bitirir ancak herhangi bir yayınevine göndermeyi düşünmez. Bir gün Nevzade’deki barlardan birinde tek başına otururken radyoda çalışırken tanıştığı NY adlı genç kadın ile karşılaşır. Almış olduğu alkolün de etkisiyle ona yazmış olduğu romandan ve eve gidince onu çekmecesine kaldıracığından bahseder. NY, Süreyya’ya romanı kendisine satmasını, ona çok iyi para vereceğini ama karşılığında romanı yazdığını unutmasını teklif eder. Hatta bunu düzenli bir iş hâline getirebileceklerini, Süreyya’nın kendisi adına kitaplar yazmaya devam edebileceğini belirtir. Aslında aralarında belli bir ücret konuşulmaz ama NY, Süreyya’nın hesabına oldukça yüklü bir meblağ yatırır. Bir buçuk ay sonra bütün edebiyat dergileri, *Roman-tik Tren* adlı romandan bahseder ve henüz 18 yaşında olan NY, edebiyat dünyasında büyük bir üne kavuşur. O güne kadar sosyal usullere gereken önemi vermeyen ve kişilerarası teması minimuma indiren işleri tercih eden Süreyya, NY adına para karşılığında romanlar yazarak bunu devam ettirir. Böylece kimse ona bulaşmadan veya kimse ondan sosyallik gerektirecek bir şey istemeden, evinde biteviye çalışmaktan son derece memnun olur. Hatta NY ile sadece romanları yazdığı dosyaları teslim etmek için bir araya gelir. Bunun dışında kendisini aramamasını, yaptıkları anlaşmaya sadık kalacağını söyler. NY için sekiz sene içerisinde altı roman kaleme alır. Süreyya, sosyal dünyadan kopuk kalırken aynı zamanda kendi yarattığı fiktif âlemdeki kahramanlara bağlanıp bilişsel becerilerini rahatça ifade eder. Bunu gerçekleştirirken karşılaşabileceği herhangi bir olumsuz geribildirim ise umurunda değildir.

“İkinci romanım, yani NY’nin ikinci romanı, bir cambazla ilgiliydi. Buna Pierre Loti’den dönerken, yolda karar vermiştim. Karar vermek de sayılmaz, sadece aklımdan geçirmiştim. Bir cambazın romanını yazmak sadece aklımdan geçirdiğim bir fikirdi Pazar gecesine kadar. Gece yatmadan evvel nasıl olduysa o fikre bir karar muamelesi yapmaya başladım ve yatağa girerken sabah erkenden kalkıp işe koyulmayı planladım. Kaybedecek hiçbir şeyim yoktu. Aklıma esen her şeyi yapabilirdim yazarken. Kimse bunun için beni suçlayamazdı. Yazdıklarım karşılık bana ödeme yapan NY bile.” (Yıldırım, 2021, s. 238)

Süreyya, dış dünyada başkalarına görünebilir olmak gibi basit bir olgudan ötürü potansiyel olarak tehlikeye açık olduğuna yönelik kaygı dolu bir farkındalık içindedir. Onun için bu tarz bir tehlikeye karşı aşikâr savunma, bir şekilde kendini görünmez kılmaktır. NY’nin adına para karşılığında romanlar yazması ve hayalet yazarlık yapması da aslında şizoid kişilik özelliklerinden ileri gelen savunma şeklinin bir sonucudur. Görünebilir olmak, onu dış dünya ve başka insanlarla etkileşim riskine maruz bırakır. Bunlar, onun için risk meydana getirir; görünmez olmak ise savunma şeklidir. Süreyya da hayalet yazarlık gibi bir kamuflej şekli uygular. “İsmi meçhul olma, hiç kimse olma belli şizoid koşullar için mükemmel bir şekilde yürütülen savunmalar” (Laing, 2015, s. 109) olup Süreyya da aşikâr olma, ilgiyi kendine çekme gibi hayatı tek başına yaşamasına,

insanlarla ilişkiye kendisini kapatmasına engel olan tehlikelere karşı bunu kullanır. Bu savunma şekli “herhangi birinin onun başka herkesten farklı olduğu yönünü görmesini olabildiğince zorlaştırma çabalarını” (Laing, 2015, s.109) bünyesinde barındırır. Yani o, varlığının kendi iç itilimiyle gerçekleşen yaratıcılığını denetim altına alarak onu bir hayaletle dönüştürür. Bu, Süreyya’nın başkalarına yaptığı ama başkalarının da ona yapmasından korktuğu şeydir.

Sonuç

Çözümlemelerin gösterdiği üzere *Unutma Beni Apartmanı*’nda başkişi Süreyya, dış dünyaya uyum sağlayamama, iş hayatında istikrarı yakalayamama, özel hayatındaki ilişkileri yürütememe gibi kişilik bozukluğunu ortaya koyan bir görüntü çizer. Soğuk, mesafeli, kayıtsız oluşu; insan ilişkilerine ne istek ne de ihtiyaç duyması; kendisinin ve başkalarının duygularının asgari düzeyde farkındalığı; dürtülerinin veya hırslarının hiç bulunmaması Süreyya’nın kişilik bozukluğunun öne çıkan yönleri olup bu yönleri ondaki kişilik bozukluğunun şizoid kişilik bozukluğu olduğunun da göstergeleridir.

İlk gençlik yıllarından itibaren insan ilişkilerinden kendisini soyutlamayı tercih eden Süreyya, çoğunlukla mesafeli ve duygusal bakımdan katıdır. Ancak duygusal kapasitesi nispeten daha gelişkin olup her ne kadar yalnız bir hayat tarzını benimsemişse de fantezi dünyası oldukça gelişmiş bir içedönük gibi tanımlanabilir. Son derece sessiz ve kimse ile iletişim kurmadığı için çevresindeki pek çok kişi tarafından fark edilmez. Sadece gerekli durumlarda başkalarıyla ilişki kurup zaman kaybetmeden yalnızlığına geri döner. Sosyal bir dünyanın içinde bulunmasından dolayı başkalarıyla etkileşim kurarken kullandığı bir örüntü vardır. Etkileşimi gerçekleştirirken kullandığı örüntünün dramatik tarafı ise içsel arzularından azade meydana gelmesidir. Süreyya hoşuna giden, ona keyif veren bir şey bulunduğu takdirde belli ölçüde değişim elde edebilir. Nitekim Marcel ile bir değişime adım atmış, onunla beraber kişilerarası temasını artırarak hayata daha fazla katılmıştır. Dünyaya getireceği bebeği ile bir ailenin parçası olacaktır. Ancak varoluşuna egemen olan duygu ve ilişki kıtlığı galip gelerek işleri onun için zorlaştırmıştır. Süreyya, en ufak bir pişmanlık bile duymadan hem Marcel’i hem de üç aylık kızı Ada’yı terk ederek bağ kurmayı başaramadığını dramatik bir şekilde gözler önüne serer. Bir ailenin parçası olmanın, bir kocanın ve bir çocuğun sevgisine layık olmanın keyfini asla yaşayamaz. Güvenli olarak tesis ettiği hayalet yazarlık kimliği ise onun entelektüelleşme eğilimine sekte vurmuyarak kişilerarası etkileşimi ve teması asgari seviyeye indirerek ona koruma kalkanı olur.

Kişinin başkalarından ayırt edilmesini sağlayan ve kendine özgü uyum özelliklerini içeren kişilik kavramı, kişinin bilme ve farkındalık süreçlerini esas alarak iç ve dış dünyaya adapte olmak için geliştirdiği duyuş, düşünüş ve davranış örüntülerinden meydana gelir. Kişilik bozukluğunun ise net bir tanımını yapmak zor olsa da kişilik bozuklukları olan birinin öncelikle toplumsal adaptasyonunda, düzenli iş yürütmesinde, ilişkilerinde süreklilik göstermesinde sıkıntılar mevcuttur. Bu gibi kişiler, okul ya da iş hayatlarında ve özel ilişkilerinde sorunlar yaşarlar; kendi davranışlarının çevresindeki insanları nasıl etkilediğini hesaba katmazlar. Strese dayanma eşikleri de düşüktür. Nermin Yıldırım, *Unutma Beni Apartmanı* romanında şizoid kişilik bozukluğuna sahip bir kadın olan Süreyya’nın şizoid kişilik özelliklerinden ileri gelen renksiz ve sönük hâlini dezavantaj görmemiş; aksine bu özelliklerin öne çıkan taraflarından yararlanarak derinlik kattığı fiktif âlemde kadının çoğu içedönük görece asosyal olan ilgi alanlarını ve zengin iç dünyasını yansıtmayı başarır. Bu durum, yazarın hayatın içinden kişileri ayırt edebilmesinden, görünenin ardındaki hayatı özümseyebilmesinden, bunu dramatik şekilde kurguya yansıtmamasından ileri gelir.

KAYNAKÇA

- ANLI, İ. (2015). *Asperger Sendromu ve Şizoid Görüngü*. Ankara: Nobel Tıp Kitabevleri.
- ARSLAN, F. (2018). "Kuşlar Yasına Gider'de Değer ve Simge Kimlikler". *Romanda Kişiler Dünyası*. (ed. Ramazan Korkmaz-Veyssel Şahin). Ankara: Akçağ Yayınları: 559-578.
- FINDIKÇI, İ. (2010). *Aşk, Aile ve Kişisel Gelişim Sürecinde İnsani Derinlik*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- GEÇTAN, E. (2019). *Varoluş ve Psikiyatri*. İstanbul: Metis Yayınları.
- GEÇTAN, E. (2020). *Psikodinamik Psikiyatri ve Normaldışı Davranışlar*. İstanbul: Metis Yayınları.
- GUNTRIP, H. (2020). *Şizoid Görüngü Nesne İlişkileri ve Kendilik*. (çev. İpek Babacan). İstanbul: Metis Yayınları.
- HORTAÇSU, N. (2003). *Çocuklukta İlişkiler Ana Baba, Kardeş ve Arkadaşlar*. Ankara: İmge Kitabevi.
- KÖROĞLU, E. - S. BAYRAKTAR (2019). *Kişilik Bozuklukları*. Ankara: Hekimler Yayın Birliği.
- MILLON, T. vd. (2021). *Modern Yaşamda Kişilik Bozuklukları*. (çev. Elif Okan Gezmiş). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ÖZEN, S. (2021). *Kişilik Bozuklukları*. İstanbul: Siyah Beyaz Yayınları.
- ÖZTUNÇ, H. vd. (2015). "Kişilik Bozuklukları ile Gelir ve Cinsiyet Değişkenlerinin İlişkinin İncelenmesi". *YDÜ Sosyal Bilimler Dergisi*. VIII/1: 63-82.
- ÖZTÜRK, M. O. - A. ULUŞAHİN (2011). *Ruh Sağlığı ve Bozuklukları II*. Ankara: Nobel Tıp Kitabevleri.
- RANK, O. (2001). *Doğum Travması ve Psikanalizdeki Anlamı*. (çev. Sabir Yücesoy). İstanbul: Metis Yayınları.
- SECHEHAYE, M. A. (1993). *Bir Şizofren Kızın Güncesi*. (çev. Zehra Karaburçak Ünsal). İstanbul: Yol Yayınları.
- SHAPIRO, D. (2017). *Nevrotik Tarzla*. (çev. Şehnaz Layıkel). İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- TAYMUR, İ. - M. H. TÜRKÇAPAR (2012). "Kişilik: Tanımı, Sınıflaması ve Değerlendirmesi". *Psikiyatride Genel Yaklaşımlar*. IV/2: 154-177.
- YILDIRIM, N. (2021). *Unutma Beni Apartmanı*. İstanbul: Hep Kitap.

İnternet Kaynakları

- CUMHURİYET (2018). "Dünya Kitap Ödülleri 25 Yaşında". Erişim Tarihi: 18.01.2018.
<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/dunya-kitap-odulleri-25-yasinda-908077>
- HÜRRİYET (2019). "Nermin Yıldırım 'Books at Berlinale'e Seçildi". Erişim Tarihi: 23.01.2019.
<https://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/nermin-yildirim-books-at-berlinalee-secildi-41092462>
- WIKIPEDIA (2021). "Nermin Yıldırım". Erişim Tarihi: 21.02.2021.
tr.wikipedia.org/wiki/Nermin_Yildirim